LIBRAIRIE PINAULT AUTOGRAPHES

184 Faubourg Saint-Honoré - 75008 PARIS

Tél.: 01.43.54.89.99

info@librairie-pinault.com

LISTE DE JANVIER 2020

1. ADAM (Adolphe).

Né à Paris. 1803-1856. Compositeur français. Élève de Boieldieu. Prix de Rome en 1825. Auteur de la musique du ballet *Giselle*. L.A.S. « Ad. Adam » à « Mon cher ami ». *S.l.*, 1^{er} février (18)53. 2 pp. 1/2 in-8. En-tête du « Théâtre de la Porte Saint-Martin, direction ».

...Je viens de te rendre service en composant ton air de ballet un moment où j'avais des occupations par-dessus la tête. Je ne suis pas généreux et je te demande tout de suite le prix de ce que j'ai fait pour toi... annonce-t-il, d'emblée. Voici ce « prix » : Mme Fournier, l'épouse du directeur de la Porte St Martin, demande que soit requis le chanteur Roger pour un de ses « bénéfices ». Il aimerait l'assentiment de son ami et ...c'est cela que je viens te demander. Roger ne chante pas cette semaine, cela ne peut gêner ton service et je te répète que je me regarderais comme complètement payé de ce que j'ai pu faire pour toi...



2. ADELON (Nicolas, Philibert). Né à Dijon. 1782-1862. Médecin français. Apostille A.S. « Ad. » et « Adelon » sur un document signé du docteur Duran. *Saint-Girons*, 24 mai 1829. 3 pp. in-4. 90 €

Le Dr Duran relate un cas de ...naissance extraordinaire. Il est né dans l'arrondt. de St Girons, Canton d'Oust, le 13 mai courant un enfant étonnant ayant deux têtes, quatre bras et presque deux poitrines, le tout très bien conformé. Il est mort en naissant... Suit la description anatomique complète de cet enfant, avec les réflexions qu'elle entraîne : ...Quoiqu'on sache bien que ce phénomène de membres redoublés dans un fetus, a été vu d'autres fois et même à un degré plus considérable ; cependant ces exemples sont si extraordinairement rares, et celui-ci est, pour ainsi dire, si fini dans son exécution, qu'on a regardé comm'un devoir de le faire connaître...

Adelon précise dans la marge que ce cas a été ... présenté à l'académie le 17 novembre 1829...

3. ANOUILH (Jean). Né à Bordeaux. 1910-1987. Dramaturge et scénariste français. L.A.S. « Jean Anouilh » à « Cher Reybaz ». S.l.n.d. 1 p. in-4. 320 €

Anouilh, qui vient de monter *Richard III* au Théâtre des Champs Elysées, annonce à André Reybaz qu'il renonce à se lancer dans une autre adaptation :

...Je viens de faire Richard III bien que muet depuis 5 ans je conserve un vague espoir de me remettre à écrire ce printemps et je ne peux pas me lancer dans une autre adaptation...

André Reybaz est un acteur et metteur en scène qui a longtemps collaboré avec Jean Anouilh. Il a joué notamment dans la pièce d'Anouilh, Becket ou l'Honneur de Dieu en 1971.



4. ANSERMET (Ernest). Né à Vevey (Valais).1883-1969. Musicologue et chef d'orchestre. Diaghilev lui confia la direction musicale des Ballets russes ce qui lui valut une renommée mondiale. Il fonde en 1922, avec Alban Berg et Webern, la Société internationale pour la musique contemporaine en Europe. Cofondateur de l'Orchestre symphonique de Paris (1928). L.A.S. « Ernest Ansermet » à Mme Albert Roussel [l'épouse du compositeur Albert Roussel]. Genève, 22 novembre 1951. 1 p. in-folio. Enveloppe timbrée avec cachet postal. 420 €

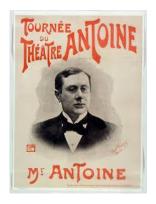
...Je vous remercie beaucoup de votre lettre et suis très heureux que vous ayez pu entendre le concert et que l'exécution vous ait satisfaite... déclare Ansermet qui saisit ...cette occasion pour m'excuser de vous avoir jamais écrit au cours de ces dernières années quoique j'aie souvent pensé à vous en dirigeant les œuvres de votre cher époux. Je puis vous dire que leur succès va croissant et qu'en particulier j'ai eu grand succès l'année dernière à New-York et à Philadelphie (avec l'orchestre de cette dernière ville) avec la <u>Suite</u> en <u>fa</u>. Je pars pour Boston où j'aurai sans doute l'occasion de reprendre l'une ou l'autre de ces œuvres...

Après une carrière d'officier de marine vite écourtée pour raison de santé, Albert Roussel (1869-1937) entreprend des études musicales assez tardivement. Il saura se libérer de l'influence de Debussy et de Vincent d'Indy, son professeur d'orchestration, et écrire une œuvre musicale très variée, tout en restant attachée à la tradition française.

5. ANTOINE (André). Né à Limoges. 1858-1943. Metteur en scène, directeur de théâtre et acteur français. Considéré comme l'inventeur de la mise en scène moderne en France. L.A.S. « A. Antoine » à « Mon vieux Pierre » [Pierre Wolf]. S.l, 23 juin 1941. 1 p. in-4. On joint une P.A.S du même : "Prétentieux ou insignifiant? Autant se taire", 1 p. in-8 oblong. 120 €

De sa retraite, André Antoine s'enquiert ...Où en es-tu? J'imagine que tu t'embêtes autant que moi - mais que faire?...

Il remercie ensuite son ami ...Grâce à ta bienfaisante initiative, je fume, ce que tout le monde même ici ne peut pas dire. Le tabac et les cigarettes demeurent introuvables. C'est la désolation. Je vis avec la belle provision que je te dois mais je verrai aussi la fin dans quelques jours. Si donc, tu connais toujours l'endroit merveilleux où l'on peut ainsi se ravitailler, je te devrai un nouveau service...



Il évoque enfin le projet de gala que Sacha Guitry a en tête. Il s'agit du *Triomphe d'Antoine* : ... *Je m'obstine à demander* à Sacha de renoncer à cette idée de viager dont je ne veux à aucun prix. J'attends qu'il se décide...



6. ARLOT (Raimond). Premier médecin et apothicaire de Madame [la princesse Palatine, épouse de Monsieur, frère de Louis XIV]. P.S. « Arlot ». *Paris*, 27 décembre 1696. Vélin petit in-4 oblong. En-tête et vignette imprimée. 200 €

Quittance de ... 166 livres dix sols pour les derniers six mois de la présent année 1696... pour une rente ... constituée par la ville de Paris sur les aides et gabelles le 28 juillet 1684...

7. ARTAUD (Antoine François Marie). Né à Avignon. 1767-1838. Archéologue français et directeur de l'École des Beaux-Arts de Lyon. L.A.S. « Artaud » à Monsieur Girod (de l'Ain), Président du Conseil d'État. *Paris*, 24 mars 1834. 1 p. in-4 sur papier à en-tête : « Université de France ». 30 €

...M. Comère, au nom de M. Bonnier, est en instance auprès du Conseil d'état, pour obtenir l'autorisation d'étudier une fabrique de toile cirée dans les environs de Lille... informe Artaud.

Cette demande doit être soumise prochainement au Conseil d'État, aussi Artaud se tourne-t-il vers Girod de l'Ain : ...L'intérêt éclairé que vous portez à l'industrie, m'encourage à recommander la demande de MM. Bonnier et Comère à votre justice bienveillante. Une prompte décision importe au succès de leur entreprise...

8. AUDIBERTI (Jacques).

Né à Antibes. 1899-1965. Écrivain, poète et dramaturge français. Manuscrit inédit titré *La Politique*, composé de 41 pp. in-4, dont 25 pages autographes et 16 pp. dactylographiées avec de nombreuses corrections autographes. *S.l.n.d.* 850 €

IMPORTANT MANUSCRIT INÉDIT, TRÈS TRAVAILLÉ.

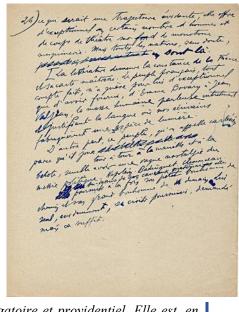
Audiberti analyse les différents systèmes politiques: Karl Marx qui défendit ...un "système" politique qui revêtit l'apparence d'une "légitimité scientifique"..., la démocratie libérale qui ...a "omis de se prétendre scientifique"..., le christianisme qui a choisi ...de se cramponner de préférence à la tradition..., le sionisme qui s'efforce de ...transférer le souffle évangélique dans les institutions parlementaires, gouvernementales et sociales..., la monarchie et l'Action française avec Charles Maurras ...le bouc meneur turbulent, redoutable et fanatique d'un nationalisme français... et enfin le socialisme.

De longs passages sont consacrés à Napoléon, Marx et l'Internationale ouvrière, Lénine, Staline, la démocratie et le droit de vote, l'anarchie, la liberté.

...Le marxisme plante une étoile à la cime du Kremlin. L'étoile existe au centre de

l'étendard du Texas. L'étoile (Napoléon, Bethléem) est la marque du destin obligatoire et providentiel. Elle est, en même temps, l'étoile, la marmelade myriadaire luminescente des nuits, l'astrophysique...

Le manuscrit a été conservé dans une chemise de papier gris-vert portant sur le premier plat le titre autographe *La Politique* et cette annotation : « *fait* ».



9. AUGUSTE DE PRUSSE (Frédéric Guillaume Henri, prince). 1779-1843. Général prussien. Neveu de Frédéric II de Prusse. L.A.S. « Auguste Prince de Prusse » à un proviseur d'école. *Châlons-sur-Marne*, 18 février 1814. Manque de papier dû à l'ouverture du cachet ne gênant pas la lecture. 1 p. petit in-4.

Le Prince de Prusse remercie son correspondant ...de la complaisance que vous avez de m'envoyer l'ancien règlement de l'école et une notice sur l'état actuel de cet établissement... et précise ...J'ai recommandé particulièrement à l'intendant général de procurer à l'école impériale tous les soulagements que l'urgence des circonstances rendent possibles...

Après avoir combattu à Iéna à la tête d'un bataillon de grenadiers, Auguste de Prusse fut fait prisonnier à Prenzlow. Libéré en 1807, il contribua à la défaite de Vandamme.

C'est pendant sa captivité et les séjours qui lui sont autorisés à Paris qu'Auguste de Prusse fit la connaissance de Juliette Récamier chez Madame de Staël. De vifs sentiments naissent entre eux, et une promesse écrite de mariage écrite est échangée. Mme Récamier ira jusqu'à prier son époux de consentir à leur divorce, ce qu'il refusera. La rupture ne mettra pas un terme à leur relation puisqu'ils continueront de s'écrire jusqu'à la mort du prince.

10. BAUR (Harry). Né à Paris. 1880-1943. Acteur français. Il est considéré comme l'un des plus grands comédiens de la première moitié du XXème siècle. Télégramme A.S. « Harry Baur » à Monsieur Delautel. *Reims*, 14 mai 1912. 1 p. in-8 oblong.

Cette lettre semble faire suite à un malentendu entre Harry Baur et son correspondant : ... Rien de grave, tout s'explique, le ton bref de ma lettre ne prouvait que deux choses l'estime en laquelle je vous tiens et l'étonnement d'un procédé de votre part. Rien de tout ceci : par conséquent à bientôt votre visite comme vous l'aviez promise...

11. BERLIOZ (Hector).

Né à la Côte-Saint-André. 1803-1869. Compositeur français. L.A.S. « H. Berlioz » à « Holmes » [Alfred Holmes, violoniste et compositeur anglais]. *St Pétersbourg*, 1^{er} février 1868. 4 pp. in-12. 2 700 €

En Russie pour une série de concerts, Berlioz, malade, souhaite ardemment revenir en France: ...On vous a dit la vérité au sujet des concerts particuliers qui ne pourront commencer qu'en mars. Je donne le dernier qui m'est confié au conservatoire dans quelques jours. Après quoi je partirai à Paris sans en donner un pour moi, malgrè (sic) les offres des divers artistes qui joueraient gratuitement de bon cœur. Mais je ne puis accepter ces générosités, et je suis trop malade; je n'ai plus de force, j'aspire à mon lit, à mon feu, à mon repos absolu; les

répétitions me tuent. Vous dépenserez trois fois plus d'argent ici qu'à Berlin, et il y a un jeune violoniste, Vuillelmi, qui a joué une fois dans un concert, qui est engagé par la Grande Duchesse, qui a un succès fou. On ne parle que de lui. Malgrè toutes les offres qu'on me fait pour me garder je veux repartir ; le froid, la neige, me chassent, je suis incapable avec ma santé de soutenir une telle température. J'ai une répétition ce soir et j'en tremble d'avance. Je n'ose rien vous dire pour votre symphonie ; En quelle langue la chanterez vous ? et qui la chantera ?...

Pardon de vous écrire avec si peu d'ordre. Je n'ai pas la force de rassembler mes idées. Le voyage de Moscou m'a achevé. Les gens du conservatoire de Moscou sont venus me chercher, la Grande Duchesse m'a accordé un congé de 12 jours, et c'était de l'argent à gagner. J'ai dirigé le 1^{er} concert dans la salle immense du manège avec 500 musiciens et un auditoire de dix mille six cents personnes. En ce moment il s'agit de faire marcher ici un programme terrible approuvé par la Grande Duchesse pour ma fin. Le concert qu'on m'eut fait donner pour moi au mois de mars, m'eut retenu ici plus d'un mois ; j'aime mieux sacrifier huit mille francs et m'en retourner tout de suite. Les gracieusetés de tout le monde, des artistes du public, les diners, les cadeaux n'y font rien. Je veux le soleil, je veux aller à Nice, à Monaco (...). Il y a six jours il faisait 32 degrés de froid. Les oiseaux tombaient, les cochers tombaient de leur siège. Quel pays! Et je chante l'Italie dans mes symphonies et les sylphes et les bosquets de roses des bords de l'Elbe!!!...

Berlioz écrit cette lettre lors de son deuxième voyage en Russie, peu de temps avant sa mort le 8 mars 1869. Il resta en Russie du 5 novembre 1867 au 13 février 1868. La lettre est adressée à Alfred Holmes qui souhaitait se rendre à St Pétersbourg pour y donner des concerts.

12. BERNARD (Tristan, nom de plume de Paul). Né à Besançon. 1866-1947. Dramaturge et romancier français, célèbre pour ses mots d'esprit. Carte postale A.S., adressée à son fils Etienne Bernard. *Moulins*, 1907. Timbre et double cachet postal. 120 €

Affectueux et tendre petit message paternel adressé sur une carte postale représentant la place de la Bibliothèque à Moulins : ... C'est toi que je charge en ta qualité de plus jeune (...) de donner de mes nouvelles à tout le monde. Déjeuné à Moulins, voiture extrêmement régulière. Temps magnifique. Vous embrasse tous ...



13. BERNIER (Louis Stanislas). Né à Paris. 1845-1915. Architecte français, il construisit l'Opéra-Comique. Prix de Rome en 1872. L.A.S. « Louis Bernier » à un confrère. *Paris*, 20 septembre 1912. 1 p. 1/2 in-8. Lettre gravée à son adresse parisienne. 100 €

Réponse relative à la candidature de Monsieur Moussard, qui lui est recommandé par son confrère pour la place d'administrateur de Chantilly : ...Je ne connaissais pas cette candidature qui sera examinée avec les autres, déjà nombreuses, dans la prochaine réunion de la commission. Je me ferai alors un plaisir de faire connaître à mes confrères votre opinion sur M. Moussard...

14. BLANC (Louis). Né à Madrid. 1811-1882. Homme politique, historien et journaliste français. L.A.S. « Louis Blanc » à un ministre. *Paris*, 25 novembre 1871. 2 pp. in-8. 120 €

Recommandation, en faveur de Mr Lérambert, pour un poste d'inspecteur des langues vivantes : ... C'est un homme pour qui j'ai la plus haute estime et la plus vive amitié. Mais s'il n'avait à mes yeux d'autre titre que celui d'être mon ami, il va sans dire que je m'abstiendrais de l'appuyer auprès de vous. Si je le fais, c'est parce que nul, à mon sens, n'est plus en état de bien remplir les fonctions auxquelles il aspire et n'a fourni des preuves plus décisives de sa compétence. Ancien professeur d'allemand et d'anglais au Lycée Charlemagne, il possède à merveille ces deux langues (...). Il est examinateur d'admission pour l'école navale en ce qui touche les langues vivantes, et membre du



comité supérieur pour le perfectionnement de cette école. Du reste, si vous désirez savoir jusqu'à quel point il est "l'homme de la chose", Mr St René Taillandier vous édifiera sur ce point...

Membre du Gouvernement Provisoire de 1848 et député sous la Troisième République, Louis Blanc s'exila à Londres après les Journées de Juin. À la fin de la guerre franco-prussienne, il revint en France et siégea pendant une dizaine d'années à l'Assemblée Nationale.

Alocato Et.ASCO LEASTE

15. BLASCO IBAÑES (Vicente).

Né à Valence (Espagne). 1867-1928. Écrivain, journaliste et homme politique, il est considéré comme l'un des plus grands romanciers de langue espagnole. Carte postale A.S. « Vicente Blasco Ibañez » adressée à « J. Garrosa », en français. Grand Hotel du Cap-Ferrat Alpes Maritimes, 2 avril 1918. La carte, en noir et blanc, représente un portrait, en buste, de Blasco Ibañez à son bureau. 180 €

Il remercie son ami, responsable d'une maison de la Presse à Paris : ... Je viens de recevoir ta lettre. Merci beaucoup pour ce que vous avez fait. Vous ne me dites pas si vous avez reçu Mare

Nostrum. Je suis un peu malade mais je travaille sur Trois ennemis de la femme...

Mare Nostrum (1918) est l'ouvrage qui apporta à Blasco Ibañez la reconnaissance internationale. C'est la guerre qui fournira à l'auteur la matière à une trilogie : Les Quatre cavaliers de l'Apocalypse en 1916 ; Mare Nostrum en 1918 ; Les Ennemis de la femme en 1919.

16. BONAPARTE (Jérôme Napoléon). Né à Londres. 1805-1870. Fils de Jérôme Bonaparte et d'Elizabeth Patterson, et neveu de Napoléon 1^{er}, cousin de Napoléon III. L.A.S. « Napoléon Bonaparte » à « Monsieur » *Paris*, 25 octobre 1845. 1 p. in-12.

Jérôme Napoléon Bonaparte remercie son correspondant ...de la petite statue en bronze que vous m'avez envoyée. Je conserverai votre belle œuvre d'art comme une marque de sympathie, me venant d'un artiste de cœur et de talent, à laquelle je suis très sensible...

Signature singulière en raison de la présence d'un signe franc-maçon rare (deux points de part et d'autre d'une ligne) entrelacé à la signature du Prince Napoléon. Le symbole explicite les liens étroits qui unissent la famille Bonaparte et la franc-maçonnerie qui aboutiront à faire de Paris la capitale de la franc-maçonnerie sous le Second Empire ainsi qu'à la création de la loge « Bonaparte » en 1852 dont fera partie Napoléon-Jérôme Bonaparte.

hus surtiment, the sistingen's



17. BRASILLACH (Robert)

Né à Perpignan. 1909 - fusillé en 1945. Écrivain, journaliste et critique d'art français. L.A.S. « Robert Brasillach » à « Cher ami ». S.l., 2 octobre 1939. 1 p. 1/2 in-folio. Papier vélin glacé. 450 €

BRASILLACH, MOBILISÉ EN SEPTEMBRE 1939, ÉCRIT À UN AMI LYONNAIS, MÉDECIN ...Lorsque venait le mois d'octobre nous commencions à songer à la Maison du Parti Lyonnais, et à nos rencontres si agréables et si précieuses. Monsieur Hitler en a décidé autrement cette année... Il donne quelques indications sur ses amis

mobilisés, la plupart collaborateurs du journal Je Suis Partout pour lequel Brasillach était rédacteur en chef depuis 1937:Enseigne de vaisseau G. Blond, secteur défense, Brest-Naval (Finistère) [Germaine Blond est allée le rejoindre. Il est à l'État-Major de je ne sais quel amiral. Tout va bien] - Brigadier P. Cousteau compagnie auto 757, groupe 15. Secteur postal 306 [Il est dans le train. Il se balade de Meaux à d'autres lieux inconnus. Le moral est excellent, et ce valeureux pacifiste se découvre un esprit diablement militaire]. - Lucien Rebatet, 5 rue de l'Hôtel de Ville à Neuilly-sur-Seine [Le plus militariste de nous a un fascicule « Sans affectation ». Donc non rappelé pour l'instant. Ne décolère pas depuis le 2 septembre]. - Lieutenant Brasillach, État-Major, Secteur postal 230 [Lieu calme. Canon à l'horizon. Rabbin tout proche. Sentiments inchangés]. Je Suis Partout continue, grâce à Charles Lesca et Alain Laubreaux. C'est un journal admirable, le seul digne, le seul qui ne donne pas dans le bourrage de crânes, et que je lis avec un véritable réconfort (...). Tous les autres journaux (...) sont ignobles et ont atteint sans effort à la sottise la plus monstrueuse...

18. BRUNEAU (Alfred). Né à Paris. 1857-1934. Compositeur français. Il fit jouer son premier opéra *Kérim* en 1887. Ami de Zola qui collabora aux livrets du compositeur et lui inspira plusieurs de ses œuvres musicales. L.A.S. « Alfred Bruneau » à un ami. *Paris*, s.d. 1 p. grand in-4 sur papier à carreaux. En-tête de l'éditeur de musique Choudens.

220 €

Préparation de la distribution pour son drame lyrique Le Rêve, d'après le roman éponyme de Zola. ...L'audition d'hier n'a pas montré ce que nous espérions. La jeune fille en question avait absolument le type d'Angélique, mais la voix était trop faible. Il a fallu nous décider pour Melle Boucart, élève de Mme Vaucorbeil qui a une bonne voix, mais qui malheureusement ne réalise nullement le personnage. C'est elle dont Yardhurt nous avait

parlé lors du diner Choudens. Il faudra voir ce qu'elle va faire du rôle...

Rever Wills Callet Tour Street Route August 1914

Think Gallet Tou

Il sort du théâtre où la distribution des rôles vient d'être arrêtée: ...Angélique: Melle Boucart, Hubertine: Melle Montalba, Félicien: Engel, Jean: Aufrèche, Hubert: Clues. On dit naturellement des choses très diverses sur le théâtre et les cancans sont variés. Cependant, les chœurs répètent et les ouvriers sont dans la salle. J'ai entendu les uns et j'ai vu les autres... Mais Yardhurt affirme qu'il ...ouvrira le 15 octobre et que nous passerons trois semaines après. (...) je ne puis vous dire combien je regrette votre absence en ces moments délicats. Je travaille comme un cheval...

La création du Rêve eut lieu à l'Opéra-Comique le 18 juin 1893. L'audace musicale manifestée par Bruneau lui attira les marques d'attention de Malher et de Verdi. Dans cette lettre, il ne s'agit pas de la distribution pour la création de l'œuvre mais pour une production postérieure.

19. CHEVALIER (Maurice). Né à Paris. 1888-1972. Artiste de music-hall français. L.A.S. « Maurice » à Albert Willemetz. [Algérie], 16 septembre 1951. 2 pp. in-8 avec en tête imprimée du *Grand Hôtel Casino d'Ain-Sofar*. 220 €

Maurice Chevalier est enchanté par l'Algérie : ...un des plus jolis endroits du monde. Des paysages des architectures, des traditions conservées qui n'ont laissé leur couleur n'être teintée par aucun influence étrangère... Son premier récital ...a été très réussi... Il lui adresse d'ailleurs deux couplets qui lui sont venus ...pour « Une canne et une Casquette » ... À Willemetz de voir s'il peut les améliorer.

...Patachou est touchante de gratitude pour ce que nous avons décidé de créer pour elle - et moi... remarque Chevalier qui ne fait ...que penser - je te le redis - à l'extraordinaire destinée

qui continue à être la mienne. Notre amitié s'épanouit si merveilleuse - si riche de tout. Sais tu que tu vas devenir <u>l'ami</u> <u>le plus complet</u> de ma vie ?..



20. CIVIALE (Jean). Né à Thiézac. 1792-1867. Chirurgien et urologue français. Il doit sa célébrité à ses recherches sur les maladies de la pierre et a laissé son nom à une opération de cette maladie, « l'opération Civiale ». Membre de l'Académie de médecine. L.A.S. « Civiale » à un confrère. S.l., 28 mars 1851. 2/3 de page in-8.

40 €

Civiale prie son confrère d'avoir l'amabilité d'aller visiter la petite fille de Madame de Montigny ... rue Vaugirard n°b2, à l'heure qui vous sera le plus convenable...



21. COLETTE (Sidonie-Gabrielle).

Née à Saint-Sauveur-en-Puisaye. 1873-1954. Romancière française. Membre de l'Académie Goncourt. L.A.S. « Colette de Jouvenel » à « Cher ami » [l'auteur dramatique Robert de Flers]. *S.l.n.d.* [1923]. 1 p. 1/4 in-folio sur papier bleu à son adresse « 69 boulevard Suchet – Auteuil ».

750 €

Jolie lettre à Robert de Flers, grand ami de Marcel Proust, qui tenait des chroniques littéraires dans le *Figaro* à partir de 1921.

Colette lui recommande une romancière dont certains ouvrages ont été publiés dans Le Matin: ...Vous connaissez naturellement Madame Marion Gilbert. La Tropaimée, qu'elle a donnée au « Matin » est toute verte de verdure normande, et je l'aime presque mieux que <u>Du Sang sur la falaise</u> [autre roman de Marion Gilbert publié en 1913], quoique... Je sais avec quelle grâce vous ouvrez le <u>Figaro</u> à des talents variés, voici Madame Marion Gilbert...

Marion Gilbert (1876-1951) écrivit une dizaine de romans.



22. CRESCENTINI (Girolamo).

Né à Urbania (Italie). 1762-1846. Artiste lyrique, compositeur et professeur de musique. L.A.S. « Crescentini » à M. Vincenze Cristini à Bologne. *Naples*, 20 juin 1837. 1 p. in-4. Suscription et marques postales. En italien. Transcription et traduction jointes.

450 €

RARE ET INTÉRESSANTE LETTRE D'UN DES DERNIERS CASTRATS D'ITALIE À UN AMI COLLECTIONNEUR D'AUTOGRAPHES.

...Cherchant à te servir j'ai tardé jusqu'à aujourd'hui à répondre à ta lettre mais malgré les recherches faites pour retrouver une ligne quelconque de manuscrit autographe des professeurs de musique dont tu m'as donné les noms, je ne suis parvenu à retrouver que des pièces manuscrites de Paisiello, de Cimarosa et de Zingarelli qui est mort dernièrement. Pour les autres artistes dont tu me fournis les noms on trouve des

partitions musicales mais aucune pièce manuscrite. Je n'ai rien chez moi, n'ayant jamais eu pour habitude de conserver les lettres, mais bien plutôt celle de me délester chaque année de celles qui m'étaient inutiles. Je suis désolé de ne pouvoir te satisfaire en une chose si frivole...

Il termine en lui donnant des nouvelles de sa santé un peu chancelante : ...Ma dernière maladie passée, j'ai eu le malheur de faire une chute dont je ressens encore des douleurs ; et bien qu'il n'y ait pas eu de fracture j'ai cru y laisser la vie. (...) Aujourd'hui, le choléra menace bien autrement jeunes comme vieux et il fait ici de jour en jour davantage de morts et de victimes...

Elève du castrat Gibelli, Crescentini débute en Italie en 1788 et suscita un tel enthousiasme qu'on le surnomma l'« Orphée italien ». Napoléon 1^{er} l'attire en France et, à la suite d'une représentation de Roméo et Juliette où il avait ému aux larmes l'auditoire, le nomme chevalier de la Couronne de fer. Il s'établit par la suite à Naples où il se consacra à l'enseignement.

23. DESCHAMPS (Émile Deschamps de Saint Amand, dit Émile).

Né à Bourges. 1791-1871. Poète et écrivain français, représentant du mouvement romantique. B.A.S. « Emile Deschamps » adressé « A Mademoiselle Elisa Mercoeur ». S.l., 20 novembre 1828. 1 p. in-8.

120 €

Charmant billet, sous forme de deux quatrains en alexandrins, où Deschamps semble mettre la jeune poétesse de 19 ans en garde contre une reconnaissance illusoire :

...Muse, déjà si grande, enfant si jeune encore, Supposez l'institut un temple, aux lauriers verds ; Supposez le nectar en goutant de nos vers... Et ne supposez pas surtout qu'on vous adore!...

Elisa Mercœur, née en juin 1809, montre dès son plus jeune âge un grand talent à l'écriture de poésies, romans et œuvres dramatiques. Elle cherche une reconnaissance de ses pairs et est très affectée quand sa tragédie *Boabdil*, pourtant reçue par le comité de la Comédie-Française, est finalement rejetée par le baron Taylor qui considère que le sujet ne peut espérer plaire au public parisien. Elle décède le 7 janvier 1835, à l'âge de de 26 ans.



24. DROUOT (Antoine). Né à Nancy. 1774-1847. Général d'artillerie français. Comte d'Empire et Pair de France. L.A.S. « Gal Drouot » à Monsieur Isabey. *Nancy*, 2 juin 1839. 1 p. in-4. Rousseurs et petit manque de papier dans l'angle supérieur droit, sans atteinte du texte.

200 €

Chaleureuse lettre de remerciements: ...Les témoignages d'intérêt et d'affection dont vous m'avez honoré, m'ont très vivement touché. Je veux avant votre depart, vous en faire mes remerciements... Il espère le revoir prochainement. Une note marginale, au crayon, précise que la lettre est écrite par le Général Drouot qui, « aveugle depuis 1833 (...) se servait d'un guide main de son invention ».

25. DUBOIS (Antoine). Né à Gramat. 1756-1837. Médecin, spécialisé dans l'accouchement. Prévôt et suppléant de Baudelocque, il le remplaça comme accoucheur en chef de la maternité et fut nommé accoucheur de Marie-Louise pour la naissance du Roi de Rome. Élu membre de l'Académie de médecine en 1790. Baron d'Empire, il devint doyen de la faculté après la révolution de 1830. L.A.S. « Ant. Dubois » à Salvandy. S.l.n.d. 2 pp. in-8.

250 €

Dubois remercie Salvandy d'avoir aidé à sa nomination à la Faculté de Médecine et le prie de faire insérer dans la presse la note suivante : ...Mr le Baron Dubois, professeur honoraire à la Faculté de Médecine de Paris, est nommé professeur de clinique chirurgicale à la même faculté... Il signale par ailleurs que « La quotidienne » a annoncé cette nomination de façon désobligeante.

201 BOULEVARD PEREIRE. XVIII

24.2.17.

Char ami

Amende honosable! - J'ai rea 500

Kil. De Charbon In Groupement Charbonnha.
Clast buildemment on Jour. Ordreguejadoù

Cela, et à bos bom ofice, dont je medi de

Nowean recomnaissant.

Che Bernet, alpone neighbour.

Mon fil Charles me gried e vou dem ander si

Letget du Jept Parolu. - en latu de cuijine qu'un

plain primadrement l'Eglise - est bien, pour la

1º: "Patur, dimiter ille, son anim cient, quid

Jamet " an lieu de faciant. - Tacient m'eit de

Jonna l'e, a juste 500 cm par un price, at prosone

h'ajamen riclami. A your affectuerement, et from

hommage à le de Emmanuel. The Datoy

26. DUBOIS (Théodore).

Né à Rosnay (Indre). 1837-1924. Organiste, pédagogue et compositeur français. L.A.S « Théodore Dubois » à « Cher ami ». *Paris*, 24 février 1917. 1 p. in-8. Sur papier à son adresse. 120 €

Confronté aux difficultés matérielles pendant la Grande Guerre, le compositeur fait ... Amende honorable ! – J'ai reçu 500 Kil. de charbon du Groupement Charbonnier. C'est évidemment au Sous-Ordre que je dois cela, et à vos bons offices, dont je me dis de nouveau reconnaissant...

Par ailleurs, son fils Charles aimerait savoir si le ...texte des Sept Paroles – en latin de cuisine qu'emploie ordinairement l'Eglise – est bien, pour la 1ère : « Pater, dimitte illis, non enim sciunt, quid <u>faciunt</u> »* au lieu de <u>faciant.</u> – Faciunt m'a été donné il y a juste 50 ans par un prêtre, et personne n'a jamais réclamé...

*[Mon père, pardonne-leur car ils ne savent pas ce qu'ils font].

27. DUCIS (Jean-François).

Né à Versailles. 1733-1816. Écrivain français. Il fut élu à l'Académie française en 1778 au fauteuil de Voltaire. Pièce Autographe, certifiée véritable par Dalloz, son petit-fils. *S.l.n.d.* 1 p. in-12 oblong. 170 €

CHARMANT PETIT POEME PLEIN D'HUMOUR.

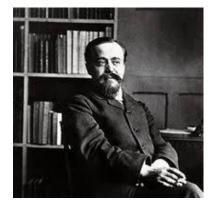
...Il existe deux dents dont l'une / est la dent de sagesse et l'autre de rancune. / Il en est une encor d'amour et de douleur, / qui vient de me tomber. Mon fils, c'est ma dernière. / garde-la, c'est la dent de mère, / car sa racine est dans mon cœur...

Dalloz a ajouté : Vers faits pour Mme Ducis à l'occasion d'une dent tombée à l'âge de 72 ans.



28. DUKAS (Paul). Né à Paris. 1865-1935. Compositeur français. Célèbre notamment pour son poème symphonique « L'Apprenti sorcier ». L.A.S. « Paul Dukas » à « Cher ami » [Pierre de Bréville]. S.l., 21 mars 1901. 2 pp. in-8.

500 €



PAUL DUKAS PREND QUELQUES DISPOSITIONS POUR LE PROGRAMME DU CONCERT DU 11 MAI.

Il demandera à ... Risler ce qu'il compte faire jouer avec ma sonate, je vous le ferai savoir et vous disposerez le programme comme vous l'entendez. Il m'est indifférent d'être à la fin ou au commencement...

Le choix de la salle de concert est délicat et le musicien suggère le Vaudeville : ...Je sais que le Nouveau Théâtre est très cher (...) Le Château d'Eau doit être libre par suite de la faillite de l'Opéra Populaire. Quant aux auteurs il faudrait prendre un parti, voir les œuvres et accorder aux chefs d'orchestre un temps proportionné à la difficulté et à l'importance de leurs compositions... Il suggère d'établir à l'avance un emploi du temps auquel chacun devra se conformer, ainsi ...il n'y aurait pas de jaloux et ils seraient obligés de s'en tirer avec le temps qu'on leur accorderait... Lui-même n'avait, pour conduire l'Apprenti Sorcier, disposé que de 45 minutes, ...d'Indy n'a

guère répété plus d'un quart d'heure pour le Prélude de Fervaal... et son correspondant n'avait travaillé qu'une heure pour Stamboul. Et de conclure ... Qu'ils fassent comme nous...

Pierre de Bréville, 1861-1949, est un compositeur français, professeur à la Schola Cantorum et au Conservatoire de Paris.

29. DUMOULIN (**Roméo**). Né à Tournai (France). 1883-1944. Peintre et graveur belge. L.A.S. « Roméo Dumoulin » à « Bien cher ami ». *Bruxelles*, 2 septembre 1932. 1 p. in-8.

Le peintre est heureux d'apprendre l'avis favorable émis par ...Maître Brouet [Auguste Brouet, 1872-1941, peintre-graveur] sur mes quelques illustrations de « La Chienne ». J'ai fait à la pointe sèche ces illustrations d'après les originaux que vous possédez. Ceci dans le but de satisfaire quelques bibliophiles possesseurs du livre « La Chienne »... Il annonce l'envoi d'une épreuve du portrait de l'auteur, Georges de La Fouchedière à lui remettre en main propre.

La Chienne a été adaptée au cinéma par Jean Renoir en 1931 sous le même titre et par Fritz Lang en 1945 (Scarlett Street).

30. DUVERNOIS (Henri, nom de plume d'Henri Simon Schwabacher). Né à Paris. 1875-1937. Écrivain, scénariste et dramaturge français. Grand prix de littérature de l'Académie française en 1933. L.A.S. « Henri Duvernois » à Émile Vuillermoz. *Paris*, s.d. 1 p. 2/3 in-4. Lettre gravée à son adresse parisienne. 90 €

INTÉRESSANTE LETTRE SUR LE CINÉMA.

L'écrivain qui vient d'avoir les honneurs de la presse sous la plume de Vuillermoz, fulmine contre l'état du film parlant en France qui, à son avis, accuse dix années de retard : ...Ce que je n'ai pu dire nettement, c'est que toute la faute incombe aux capitalistes propriétaires de firmes et improvisés directeurs. Ils demandent à un auteur de faire un film parlant en quinze jours. Ils se gardent d'ailleurs de rien lui commander. Ils disent « travaillez, lisez-moi ça et si votre travail est à mon goût, nous causerons! ». J'ai voulu les faire parler. C'est effarant! Ils ont des idées. Par compte, ils veulent que le talkie soit tragique. Et qu'il comporte des péripéties! Ils ne cherchent pas un bon film. Ils cherchent un film qui leur plairait!...

Il s'emporte: ...Ils ne cherchent pas, parmi les jeunes artistes, ceux qui s'adapteraient très vite à ce procédé nouveau. Si l'on écoutait leurs propositions, on entrerait dans des complications invraisemblables. Sans se soucier de l'harmonie voulue par l'auteur, ils lui demanderaient de couper ici, d'allonger là. Enfin! Vous savez toutes ces choses mieux que moi. C'est navrant (...) Ils usent de tous les trucs périmés, ils ramassent toutes les ficelles. Ces tripatouillages là ont déjà assassiné le théâtre de boulevard qui se trouve maintenant inférieur au public. Dans une industrie, le capital ne se substitue pas aux ingénieurs: il les utilise. Et pourtant, il y aurait des choses magnifiques à faire et vraiment neuves...

31. FAUVEL (Pierre Charles). Né à Amiens. 1830-1895. Médecin français. Il fut chargé par Velpeau de démasquer le fameux « Docteur noir » qui prétendait guérir les cancers. Spécialiste des maladies de la gorge et du nez, il jouissait d'une célébrité européenne. L.A.S. « Ch. Fauvel » à « Cher monsieur ». S.l., 14 mars 1870. 2 pp. 1/2 in-8. Lettre gaufrée à ses initiales. Son portrait imprimé a été collé sur la quatrième page. 60 €

Il convie ici son correspondant à dîner et lui signale qu'ils causeront du programme de la dernière soirée de l'hiver : ... Nous aurons cette fois des italiens Sessi-Krauss, Ricci – Nicolini, Palermi – Verger Ciampi. (...) Combien nous serons heureux et flattés de vous entendre aussi vendredi prochain après le dîner en petite réunion une trentaine au plus suspendus à votre noble et magique archet...



32. FONTENELLE (Bernard Le Bovier de).

Né à Rouen. 1657-1757. Écrivain et scientifique français. L.A.S. « Fontenelle » adressée à Monseigneur Huet, évêque d'Avranches [le philosophe et théologien Pierre-Daniel Huet]. *Paris*, 12 octobre, s.d. 1 p. in-12. 1 000 €

En 1692, Huet est nommé évêque à Avranches et y restera jusqu'en 1699. Dans cette lettre, probablement écrite durant cette période puisqu'il s'adresse à Monseigneur, Fontenelle le remercie pour l'ouvrage qu'il vient de recevoir : ... Si j'étois cartésien je serois bien fâché que ce livre fust écrit aussi vivement et aussi agréablement qu'il l'est et je ne sai pas comment je ferois pour m'empêcher de le goutter. Mais Dieu merci, je ne suis d'aucun parti...

D'après cette subtile réponse, et la date probable, il doit s'agir de l'ouvrage rédigé par Huet et publié en 1692 sous le titre *Nouveaux Mémoires pour servir à l'histoire du cartésianisme*.

33. GOUNOD (Charles).

Né à Paris. 1818-1893. Compositeur français. Premier Prix de Rome en 1839. L.A.S. « Ch. Gounod » à Pauline Viardot. *Château de Morainville – Blangy*, 22 août 1877. 2 pp. 1/3 in-8. 750 €

Charles Gounod assure qu'il accueille ... avec joie la pensée d'être le témoin de ma chère petite Marianne et de vous donner cette preuve de plus du bonheur que je trouve à la voir heureuse... Cependant il précise qu'il sera absent de Paris jusqu'au 21 octobre, au moins. Il attend donc des précisions sur la date du mariage.

...Je suis bien content de ce que vous me dites de Louise : je compte sur un succès véritable et <u>bon teint</u>... L'ouverture sera de ...style un peu Rossinien, ce qui est plus parent d'Haydn qu'on ne le pense : le sujet, d'ailleurs, <u>frise le Barbier</u> (allusion au Barbier de Séville de Rossini)...

Et de conclure : ...embrassez pour moi les chères enfants : trempez les ; trempez vous tous, et que la mer vous soit une mère toute à la fois amère et douce ...



Pauline Viardot, 1821-1910, cantatrice et compositrice française, fut une grande amie de Charles Gounod. Dans cette lettre, il est question du mariage de la fille de Pauline Viardot, Marianne, avec Gabriel Fauré. Celui-ci était tombé follement amoureux de la jeune Marianne qui finit par s'inquiéter de cette passion et rompit son engagement. Le compositeur tomba alors dans une longue et profonde tristesse qui transparait dans son œuvre musicale de cette époque.

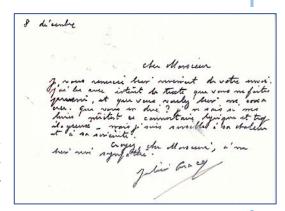
34. GRACQ (Julien, nom de plume de Louis Poirier).

Né à Saint-Florent-le-Vieil. 1910-2007. Écrivain français. En 1951, il refusa, pour son roman *Le Rivage des Syrtes*, le prix Goncourt qui lui avait été décerné. C.A.S. « Julien Gracq » à « Cher Monsieur » [Jean Suquet]. *S.l.*, 8 décembre, s.d. 1 p. in-12 oblong.

300 €

Chaleureux message de remerciement :

...J'ai lu avec intérêt le texte que vous me faites parvenir, et que vous voulez bien me consacrer. Que vous en dire? Je ne sais si mes livres méritent ce commentaire lyrique et trop élogieux — mais je suis sensible à sa chaleur et à sa sincérité...



35. GUILBERT (Yvette). Née à Paris. 1867-1944. Chanteuse et actrice française. L.A.S. « Yvette Guilbert » à « Cher Monsieur ». S.l.n.d. 2 pp. in-8.

Yvette Guilbert invite son correspondant à venir répéter une chanson chez elle :

...J'ai vu et revu votre chanson. Je me suis même occupée de la transformer afin qu'elle soit plus courte, et plus facile a chanter, et telle que, je la trouve encore pas assez fouillée. Vous voyez que je vous dis carrément et bien franchement ma façon de penser!...

Yvette Guilbert débute au théâtre en 1885 avant de se tourner vers la chanson qu'elle aborde en comédienne. Jusqu'à l'apparition des auteurs-compositeurs-interprètes dans les années trente, Yvette Guilbert passa pour symboliser, en France et à l'étranger (où elle fit de triomphales tournées), le café-concert parisien dans ce qu'il avait de meilleur.

36. HEVEZ (Valéran de). Médecin ordinaire du Roi Charles IX, de ses frères, les ducs d'Orléans, d'Angoulême et d'Anjou. P.S. « Valeran de Hevez ». *S.l.*, 30 septembre 1560. Vélin in-4 oblong.

250 €

Valeran de Hevez certifie ...avoir veu, visité et par le menu calculé, modéré et aresté touttes et chacunes les parties d'apothicairerye et de médecines faictes, fournyes et délivrées tant pour la personne de mon dit Seigneur d'Orléans que affaires de sa chambre (...) par Jean Cleard et Françoys Pelletier, appoticaires d'icelluy seigneur (...) durant le quartier des mois de janvier, février et mars... Pour ce travail, ses gages s'élèvent à trente deux livres tournois.



37. HUYSMANS (Joris-Karl).

Né à Paris. 1848-1907. Écrivain et critique d'art français. Photographie originale en sépia, avec un envoi Autographe Signé « JK Huÿsmans ». *S.l.n.d.* 12,2 cm x 17,3 cm monté sur carton fort 13,2 cm x 18,6 cm. Petit manque de papier sur le bord supérieur droit.

1 500 €

Très belle photographie représentant l'écrivain debout, sous un grand crucifix, les mains dans les poches. La dédicace est adressée « A Georges Landry, Bien affectueusement ».

38. JAFFEUX (Charles). Né à Riom. 1902-1941. Peintre et graveur français, il est rattaché aux artistes de l'école de Murol. L.A.S. « Ch. Jaffeux » à Raymond Cortat. *S.l.*, 2 et 3 mars 1936. 4 pp. in-8. On joint une eau-forte intitulée *Le Massif du Sancy* de Charles Jaffeux.

170 €

Jaffeux annonce à Cortat différents envois et le prévient : ...je compte vous remercier encore mieux lorsque vous viendrez. (...) Serez vous en Auvergne pour les vacances de Pâques ? Je compte bien aller peindre à Mandailles 3 ou 4 jours à ce moment là. J'espère qu'il y aura encore de la neige. Je voudrais tant voir les monts du Cantal tout blancs et ces forêts que j'ai vues si vertes couleur de rouille. Nous pensons, du reste retourner passer un mois dans le Cantal l'été prochain. Je vais vous envoyer qqs peintures et aquarelles. Vous aurez tout le temps d'ici l'été pour en liquider qqs unes - peut être - En tout cas merci encore une fois pour votre coup d'essai qui fut bien un « coup de maître ». Aujourd'hui j'ai fait mon envoi à la Sté Nationale des Bx Arts. Que de frais et de dérangements pour ces sortes

d'expositions! Mais il le faut, et, si je ne veux pas multiplier mes participations aux différents salons, j'envisage des envois beaucoup plus conséquents pour l'an prochain et les autres années. Cette année j'ai envoyé 3 œuvres à la section peinture et 3 à la section gravure...

Il évoque ensuite le Dr Balme, une relation commune, et s'étonne : ...Mais qu'il y a de zizanies même dans le milieu des hommes ! (...) Quand on parle de qq'un il faut être circonspect, diable ! Car il y a des foules de clans, tout comme du temps des Gaulois, bien entendu. (...) Vous aurez, si vous le voyez, l'occasion de parler avec lui de Pourrat. Vous ferez bien de lui faire comprendre, incidemment, le côté essentiel de la « Cité perdue ». Je sais que Balma n'a pas très goûté ce livre-là. Pourrat n'a sans doute pas été assez chaud partisan de la traditionnelle



Gergovie et aux yeux de Balme il s'en est sans doute laissé bien compter tant au sujet des côtes de Clermont que des

fameux gaulois (?) du père Bonabry (au nom prédestiné!). Ici la fièvre gauloise n'est pas tombée et à propos de la composition du Comité régional pour l'Exposition de 1937 la bataille fut digne de celle de Gergovie...

39. JONCIERES (Félix-Ludger Rossignol dit Victorin de). Né à Paris. 1839-1903. Compositeur français. L.A.S. « Victorin Joncières ». S.l., 9 décembre 1897. 1 p. 1/2 in-8. Papier de deuil. 90 €

...la valse <u>Séraphita</u>, a été gravée, il y a quelque chose comme 35 ans, par un nommé Le Dentu, qui éditait les compositeurs à leurs frais... Il demeure donc le propriétaire de l'œuvre et ...je ne puis vous autoriser à publier cette Valse, péché de jeunesse, que j'ai oublié et dont je ne me soucie pas de voir l'exhumation...

D'eure Joque Donna de propie centre la menerle

D'eure pueden c'elre oure perhimo pere la menerle

Bre mentoulement le lord fine prime la face

Centreire d'elle meme et de lour l'es course

de eure entres conquert parte ours et la facele

Curpie la lorde our publicat oction.

Curpie la lorde per l'en l'en premer.

Per une destront part l'en la freque de gayone

Ves que édatont part à le bander royane

Ves que édatont part à le parte socket de bande.

Le leur in jandet j'apparte socket de bande.

Le leur in jandet j'apparte socket de bande.

Che leur l'en secret la prime que france

(Me 122 par l'en premer l'en fajort solume

Out des societ se secret produit auxiliant paris

40. LEBEY (André).

Né à Dieppe. 1877-1938. Poète, homme de lettres et homme politique français. Poème A.S. *La Minerve de mon jardin. S.l.n.d.* 2/3 page in-4.

130 €

Manuscrit autographe de ce sonnet, publié par l'auteur dans « Coffrets étoilés », recueil paru en 1918 avec une importante préface de Paul Valéry qui fut l'ami d'André Lebey :

...D'une sagesse douce à sa propre vertu D'une jeunesse éclose aux premiers feux du monde Que monte des pins sur un tronc d'arbre nu Dans l'enchantement de sa longue forme ronde...

41. LE BRAZ (Anatole).

Né à Duault. 1859-1926. Écrivain et folkloriste de langue bretonne. L.A.S. « Anatole le Braz » à « Mon cher Dupouy ». *Port-Blanc*, 18 août 1922. 3 pp. in-12 sur papier gaufré à son adresse.

120 €

Anatole Le Braz informe son correspondant qu'ils disposeront de l'automobile de son gendre qui leur servira aussi de chauffeur. Ils quitteront Port-Blanc lundi matin ...parce qu'il faut que nous passions par le Conquet. Le lendemain, mardi, nous mettrons le cap sur St Guénolé où, s'il plaît à Dieu nous arriverons le soir pour diner...

Auguste Dupouy pourrait-il leur retenir deux chambres dans l'hôtel de son choix? ...Si non, nous en serions quitte pour rebrousser chemin sur Pont Labbé ou pousser vers Audierne. Mais c'est de St Guenolé que nous voudrions partir, afin de vous emmener, vous, et nous l'espérons, Mme Dupouy, à moins que sa maternité ne l'attache au rivage (...). Je ne saurais vous dire l'étrange sentiment que j'éprouve à la pensée de vous voir dans votre pays. Il y a des choses que l'on ne s'imaginait ne recommencer jamais. Inutile d'ajouter que sous ce sentiment complexe la joie demeure...

Anatole Le Braz prit une part importante dans le mouvement régionaliste breton de la fin du XIXème siècle et du début du siècle suivant, aux côtés d'Auguste Dupouy (1872-1967). Ce dernier a fortement lié son travail d'écrivain à la Bretagne, son roman *Les Pêcheurs Bretons*, paru en 1919, en témoigne.

42. LEBRUN (Charles François). Né à St Sauveur Landelin. 1739-1824. Homme d'État. Sous le Consulat, il est nommé 3^{ème} Consul avec Bonaparte et Cambacérès. Prince-archi-trésorier de l'Empire, duc de Plaisance. L.A.S. « Le d. de Plce ». *Sainte Mesme*, 17 juin 1821. 1 p. in-8. Cachet et marque postale. 150 €

Problème domestique : ... Vous aves su la mort de mon pauvre cuisinier. Mon fils le duc de Plaisance sera chargé de m'en chercher un. Voyes de votre côté, instruises mon fils de ce que vous aurez trouvé ; ne songé qu'à un homme sur et éprouvé dans des maisons d'ordre...

43. LESAIGE (François). « Médecin servant en l'escurye de sa Majesté » Louis XIII. P.S. « Lesaige ». S.l., 29 juin 1623. Vélin grand in-4 oblong. Belle pièce en grand état de fraîcheur. 300 €

François Lesaige reconnait avoir reçu de Vincent Bouhier, sieur de Beaumarchais, ...conseiller du Roy en son conseil d'estat et Trésorier de son Epargne, la somme de sept vingt dix livres (sic pour 150 livres) dont sa Majesté lui a faict don... pour le quartier d'Avril, Mai et Juin.

Chen monsieur Je sais que vas jounneis sont souvent pries jusqu'ò six Revres. Voulez vous que je vous vou mandi à 5 1/2 bouleur Malestieres! Va société que sous fondez est intérnuant et je sonu temercia de m'invier à en tain pantie; mous je ne me pousionne que sous les livres anciens et je n'ai pas souscit à une seule des éclitions de luxe qui se sont faites depuis dix dns. Je serais un étanger

29 rue de Boulainvilliers

44. LOUŸS (Pierre Félix Louis, dit).

Né à Gand (Belgique). 1870-1925. Écrivain et poète. Condisciple de Gide à l'École alsacienne de Paris. Il publie son premier recueil de poésie *Astarté* en 1891. Fondateur de la revue *La Conque*. L.A.S. « Pierre Louÿs » à « Cher Monsieur ». [*Paris*], s.d. 1 p. 1/2 in-8.

275 €

Réponse aimable, mais négative, à une proposition de faire partie d'une société d'édition : ...La société que vous fondez est intéressante et je vous remercie de m'inviter à en faire partie ; mais je ne me passionne que pour les livres anciens et je n'ai pas souscrit à une seule des éditions de luxe qui se sont faites depuis dix ans. Je serais un étranger au milieu de vos sociétaires...

45. LURÇAT (Jean).

Né à Bruyères. 1892-1966. Peintre, céramiste, créateur de tapisserie. L.A.S. « Jean » à Madame Baillon Duret (son ex-épouse Marthe Hennebert). [New York, 11 février 1935]. 4 pp. in-8 sur papier flammé vert gravé, en rouge, à une adresse en Pennsylvanie. Enveloppe jointe dont le timbre a été déchiré.

650 €

TRÈS INTÉRESSANTE LETTRE DU PEINTRE PENDANT UN DE SES SÉJOURS À NEW YORK, OÙ IL MULTIPLIE LES PROJETS.

Il est désolé qu'elle n'ait pas reçu sa missive et ne peut ...qu'espérer que nos lettres se soient croisées. (...) Mais au moins, faudra-t-il croire que de toutes façons, serais je silencieux (...), je ne suis point un homme ni oublieux ni léger. Ma vie est extraordinairement agitée, autant par mes voyages que par la façon dont je suis accueilli dans ces voyages (...). J'ai eu, j'ai encore tant de travail. Ces 4 ballets seraient un supplice si ce n'était si amusant à faire – Hélas, que n'est-ce point bien payé! (...) Aujourd'hui j'écris d'une université où nous venons d'arriver Balanchine [George Balanchine, 1904-1983, chorégraphe et danseur russe], ses 30 danseuses et moi-même pour créer un de mes ballets, une immense université de girls où dans un temple gothique s'est logé le théâtre. Les bois sont vieux de 40 ans, les sculptures datent de la guerre, le tout ressemble à St Denis, mais dedans pas trace de tout ce dont nous aurions besoin. Place, recul, lumières. Nous nous reposons 2 heures Balanchine et moi pendant un concert (occupant la « cathédrale ») et à 11 heures, devons jusque sans doute 4, 5 heures du matin, monter ou plutôt faire monter les décors, inventer les lumières; voir lentement s'écrouler tout ce que nous avons composé...

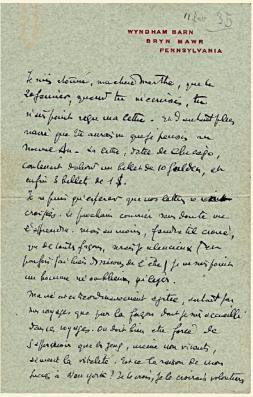
À leur retour, d'autres projets les attendent, ...on construira le ballet de Gide [Le Jardin Public, d'après Les Faux-Monnayeurs d'André Gide, créé à Monte-Carlo le 13 avril 1935] et j'irai retrouver à Chicago, pour la seconde fois, Massine [Leonide Massine, 1896-1979, danseur et chorégraphe russe] : et le ballet créé, discuter et composer (libretto compris) un autre ballet pour l'Opera de Chicago, et pour une autre troupe...

Mais cette vie trépidante n'exclut pas les moments difficiles : ... Ma chienne

est morte il y a 15 jours, de mort quasi subite. Et pour accuser le mauvais sort, des cambrioleurs venus dans mon appartement, m'ont pris tout ce que j'avais au monde ici – Valises comprises. Vous imaginez le désastre! Serai je sorti nu cette nuit là, que je me serais retrouvé, nu, seul au monde, dans une ville qui n'étouffe pas de sa sensibilité!... Il habite ...chez une des femmes les plus charmantes d'Amérique (...) amie intime autrefois de Wilson, amie aujourd'hui de Bernard Shaw... mais qui a dû rejoindre son fils, très malade, en Californie.

...Il y a cependant des lueurs dans tout ce fatras d'inconvénients. **J'espère, avec Gerschwin** [George Gershwin, 1898-1937, compositeur et chef d'orchestre américain] monter un opéra. Ce serait une bonne somme, car le Metropolitan à New York paye bien. Mais ce n'est pas encore net, tant s'en faut...

Lurçat doit essentiellement sa notoriété à son travail dans le domaine de la tapisserie dont il renouvela la technique et l'inspiration. Il ne faut cependant pas oublier que, parallèlement à une carrière internationale de peintre, il créa de très nombreux décors et costumes pour des ballets, en particulier aux États-Unis où il collabora notamment avec Balanchine.



46. LYAUTEY (Maréchal). Né à Nancy. 1854-1934. Maréchal de France. Premier résident général du protectorat français au Maroc en 1912. L.A.S. « Lyautey » à « Mon cher Valtière ». *S.l.n.d.* [1902]. 2 pp. 3/4 in-8. Sur papier à en-tête.

250 €

BELLE LETTRE, OÙ LYAUTEY LAISSE FILTRER SON AMERTUME:

Lyautey prie son correspondant de ne pas l'appeler ...« mon colonel », vous que, depuis si longtemps, si les choses avaient suivi leur cours normal je devrais appeler « Mon Général » (...). Nul plus que moi qui vous ai vu à l'œuvre ne sait combien la fortune vous a été injuste. Le jeu de bilboquet, l'inique loterie continue du reste, car y a-t-il quelque chose de plus lamentable que d'avoir vu dans la promotion dernière les étoiles tomber sur Rahier (!!!!) et oublier Audiond...

Valtière trouve que c'est encore le beau temps pour Lyautey : ...Dites « ce fut » et j'ai certes joui de la prolongation de ma vie coloniale, mais maintenant c'est bien fini, je suis écarté à mon tour, je suis très fixé sur les intentions à mon égard et je me tâte fort en ce moment pour savoir si je ne suivrai pas votre exemple quand j'aurai mes 30 ans de service. En attendant je fuis et boude Paris ce qui me prive à mon regret de vous voir mais cela viendra bien un jour...

47. MASSENET (Jules).

Né à Montaud (Saint-Etienne). 1842-1912. Compositeur français. Prix de Rome en 1863. L.A.S. « Jules Massenet » à Ambroise Thomas. S.l [Paris], 16 décembre 1866 [dimanche, 10 heures du matin]. 4 pp. in-8.

800 €

SUPERBE ET ÉMOUVANTE LETTRE À SON PROFESSEUR DE COMPOSITION ET MENTOR, AMBROISE THOMAS.

...Voilà plusieurs fois que je vais sonner inutilement à votre porte, mon bien cher Maître – et certes le motif qui me rendait ainsi indiscret peut me justifier... explique Jules Massenet qui se révèle très découragé quant à ses perspectives professionnelles à Paris.

Conseillé par un de ses parents, il songe à s'exiler à Saint-Etienne où on lui promet ... <u>une très belle clientèle d'élèves</u>. (...) Ne croyez pas, Mon Maître, que c'est du <u>consentement</u> de ma charmante femme que je veux accepter cette position - elle fera tout pour m'en empêcher - mais à Paris je ne puis être à charge à celle qui a montré tant d'abnégation en renonçant à la fortune. Elle ignore mon opinion si triste de ma part - Ma pension me sert à me soutenir - mais j'ai tellement tenté toutes les occasions de me produire dans le monde. J'ai été partout, obligeant comme musicien, complaisant de toutes manières – J'ai cru que ces connaissances riches, nobles où j'allais chaque soir me seraient une bonne recommandation pour des leçons – rien – rien que de la dépense de mon côté. (...) On dirait que dans tout ce monde je suis un artiste avec une belle position de fortune!...

Malgré tous ses efforts, le jeune compositeur n'a pas réussi à s'assurer une position : ...Je tiens à m'excuser auprès de vous et je veux que vous puissiez comprendre pourquoi j'abandonne la composition, l'avenir en quittant Paris pour aller m'enterrer en Province où j'espère, on me prendra pour ce que je suis - j'ai fait pourtant tout pour arriver à me suffire - j'ai démenti que j'étais compositeur pour faire comprendre que j'étais professeur - on ne m'a pas compris...

Il est bien triste de lui écrire tout cela et souhaite lui demander conseil : ... Vous me traiterez de fou de ne pas savoir attendre. Qu'est-ce qu'une année ? Cela est vrai – mais la seconde ressemblera à la première – c'est une impasse où je suis – et comme je n'attends rien de la composition, il faut prendre le positif où il se présente (...) dites moi si j'ai tort ou si j'ai raison...

En post-scriptum, il précise : ... <u>Je désire extrêmement que ma chère</u> <u>femme ignore entièrement</u> cette lettre - elle en serait très peinée (...), elle ne veut à aucun prix de voir abandonner mon avenir...

Lors de son séjour à Rome, Massenet avait épousé l'une de ses élèves, Louise-Constance de Gressy (Melle de Sainte-Marie, *dite*), brillante pianiste que lui avait recommandée Liszt.

Ambroise Thomas fit admettre et jouer le lever de rideau en un acte de Jules Massenet, La Grand'tante, qui sera créé à l'Opéra-Comique le 3 avril 1867 avec succès. Peu de temps après, Jules Massenet fit la connaissance de l'éditeur Georges Hartmann qui soutiendra sa carrière. Le compositeur n'aura pas à s'exiler en province.

de fai caison —

Woter tri affationne

el resin asport clivi

48. MARAIS (Jean Villain-Marais, *dit* Jean). Né à Cherbourg. 1913-1998. Acteur, metteur en scène, écrivain, peintre, sculpteur et potier. Billet A.S. « Jean Marais ». *S.l.n.d.* 1/2 page in-4.

550 €

Spirituelle réponse à un questionnaire gastronomique, sans doute fruit d'une certaine expérience : ...Si vous donnez une recette de cuisine à un ami, n'allez surtout pas la manger chez lui. Vous n'en serez pas satisfait...

49. MAURIAC (François).

Né à Bordeaux. 1885-1970. Romancier français. Prix Nobel de littérature en 1952. L.A.S. « François M. » à « Cher Jacques » [le père dominicain Jacques Laval]. [*Paris*], 9 février 1951. 4 pp. in-8.

550 €

BELLE LETTRE OÙ MAURIAC TENTE D'AIDER SON AMI JACQUES LAVAL Il a tardé à lui répondre, trouvant difficile de lui parler de Sans Armure : ...Songez que j'ai bien lu une demi-douzaine, même plus, de « moutures » différentes, qu'aucune n'a retrouvé, ni ne pouvait retrouver, la « verdeur » du premier jet. Je comprends les raisons qui vous ont fait



supprimer la scène qui dominait tout et était la clef — humaine — de tout dans la montagne. À mon avis tous les changements apportés pour rendre le récit édifiant ne font qu'accentuer et à rendre plus pénible l'équivoque. Elle ne porte pas tant sur la nature des goûts du héros (...) mais sur l'amour des hommes tel que le Christ nous l'a enseigné et l'exige de nous. Il y a une perpétuelle confusion, à la fois voulue, absurde, qui fait le pathétique du livre, qui peut aussi en rendre la lecture douloureuse, intolérable. Mourir pour renaître — et non pas renaître sans mourir — sans mourir à ce goût des êtres pour eux-mêmes, voilà le dilemme, cher Jacques... Vous savez que je vous aime et que j'aime votre livre dans la mesure où il est vous, et que je le déteste dans la mesure où il vous fait du mal, où il vous dessert, où il est cette dernière chose qu'il aurait fallu donner, qu'il ne vous sert à rien de ne pas avoir donnée...

Il lui est impossible d'en parler directement, tout au plus pourrait-il le signaler : ...je suis devant lui, hésitant et partagé. Je ne désire pas qu'on le lise parce que je vous aime et que je crains les commentaires et les erreurs de jugement à votre sujet. À mon avis, vos supérieurs auraient du (sic) lâcher du lest en ce qui concerne votre vocation d'écrivain, - mais vous obliger à laisser dans vos cartons cette œuvre là... Son conseil est de prendre du recul : ...Mon petit Jacques, survolez ce livre. Cela au moins est acquis : il est sorti de vous. C'est une bouteille jetée à la mer avec votre pauvre secret sur un bout de papier rongé par le sel – ah! de vos larmes! – mais votre secret – c'est ce cœur insatiable – ce cœur de chair qui ne peut se défendre des êtres de chair et de sang. Il le faut pourtant...



50. MEHUL (Etienne-Nicolas).

Né à Givet. 1763-1817. Compositeur français, le plus important compositeur d'opéras pendant la révolution, il est l'un des fondateurs du Conservatoire de Paris. On lui doit le *Chant du Départ*. L.A.S. « Mehul » à l'abbé Faucheur (?). *S.l.n.d.* 3 pp. in-4. Trace de cachet de cire noire. Marques postales.

750 €

Belle lettre du « compositeur-horticulteur » qui, selon son ami Cherubini, quitta Paris pour « se délasser de ses travaux et soigner les œillets, les oreilles d'ours et surtout les renoncules, les jacinthes et les tulipes, ses fleurs les plus favorites ».

Méhul le remercie vivement pour …les oreilles d'ours et les tulipes que vous avez eu la bonté de m'adresser. Le tout en très bon état… Mais il lui sait gré aussi de son …aïmable lettre du 9 septembre. Elle m'a fait un extrême plaisir en m'offrant la certitude que vous consentiez a correspondre avec moi (…). Je vous sais un gré infini d'avoir renoncé pour me faire plaisir au systême par trop rigoureux que vous avez de point admettre de nouvelles tulipes dans vos parcs. Je

crois que nous en avons quelques unes qui vous paraitront intéressantes, et qui par leur présence varieront vos plaisirs. (...) Il règne ici depuis quelques années une grande émulation pour la culture de cette fleur. Nous avons des amateurs fort riches qui dépensent beaucoup d'argent pour se procurer tout ce que la Hollande et la Belgique proposent de plus beau... Outre leur commun intérêt pour la botanique, ils ont un autre ...rapport ensemble par votre goût pour la musique... remarque Mehul avec plaisir, promettant de composer pour lui ...des duos pour la clarinette et le violon, ou pour la flûte et la clarinette. (...) je tâcherai de les rendre chantants et faciles. Je m'estimerai heureux si vous avez autant de plaisir à les jouer que j'en aurai à vous les offrir et a varier de tems en tems votre répertoire...

Il termine en lui demandant de surseoir à l'envoi de plantes car ... elles seraient trop avancées pour reprendre surement... et d'attendre un futur envoi au printemps prochain.





51. MEXIQUE. PORFIRIO DIAZ (José de la Cruz). 1830-1915. Politicien et militaire mexicain. Il dirigea pratiquement sans interruption le Mexique de 1876 à 1911. Pièce, en partie imprimée, signée « Porfirio Diaz ». *Mexico*, 16 juin 1898. Large en-tête « Porfirio Diaz ». 2 pp. grand in-folio. Timbres et cachets. Les plis du document ont été renforcés. État passable mais belle pièce, rare.

900 €

Titre de propriété d'une parcelle de 5 hectares dans une mine d'or, délivré à Fred Stone et à ses partenaires, dans la région de Guadalupe y Calvo.

52. MEYER-DÜR (Rudolf Ludwig). Né à Burgdorf (Suisse). 1812-1885. Entomologiste suisse. Membre fondateur de la Société entomologique suisse. L.A.S. « Meyer Dür », en allemand, à un collègue. *Burgdoff*, 1er décembre 1872. 4 pp. in-8.

Rudolf Ludwig Meyer-Dür a passé la majeure partie de sa vie à Berthoud et a principalement travaillé sur la faune d'insectes suisses. En 1859, il accompagna Jules Pictet lors d'un voyage de collecte en Espagne. Les spécimens d'insectes recueillis par Meyer-Dür sont placés au Musée de zoologie comparée de Cambridge, au Musée d'État de zoologie de Dresde, au Musée d'histoire naturelle de Berne, au Musée de zoologie de l'Université de Zurich UZZM et au Musée américain d'histoire naturelle de New York.

53. MIGOT (Georges).

Né à Paris. 1891-1976. Compositeur, peintre et graveur français. L.AS. « Georges Migot » à « Cher Ami ». *Paris*, 20 novembre 1929. 2 pp. in-4 sur papier à en-tête « Association Florence Blumenthal ». On joint des extraits de presse recopiés de la main de Georges Migot. 2 pp. in-4 dont une raccourcie.

220€

Georges Migot adresse à son ami une chronique sur son ballet *Hagoromo*, ...joué trois saisons de suite à l'Opera de Monte Carlo, avec un succès que je n'ai pas besoin de vous dire en relevant les critiques parues - Willy lui-même a osé marcher...

Il serait heureux que son correspondant « insiste » sur cette œuvre afin qu'elle puisse être jouée à Paris, mais aussi à la *Fête de la Bergère*.

...Pour mon « Rossignol en amour » (...) dites bien que je suis le premier a avoir repris et realise l'idee de l'opera de chambre 3 voix soliste, 8 voix choristes (mixtes) quintette cordes, quintette vents et 2 pianos - et qu'il en existe aussi une version pour 35 instruments...

Au sujet de la *Fête de la Bergère*, donnée à Paris en 1925, il joint quelques extraits de presse recopiés de sa main : ...ballet exquis, plein de mesure, de tact et de jeunesse, où

ASSOCIATION FLORENCE BLUMENTHAL

(Académia des Lauréets de la Fondation Argéricaine pour la Pense et l'Aré Prénçais.

Bigg Social: 15, 36 de MONTMORENCY

PARIS XVIII

LE VICE PRESIDENT

GEORGES MIGOT

Q. Plus Sedator

PARIS XVIII

LE VICE PRESIDENT

GEORGES MIGOT

Q. Plus Sedator

PARIS XVIII

Cher Haul

PARIS XVIII

LE VICE PRESIDENT

Cher Haul

PARIS XVIII

PARIS XVIII

LE VICE PRESIDENT

Cher Haul

PARIS XVIII

PARIS XVIII

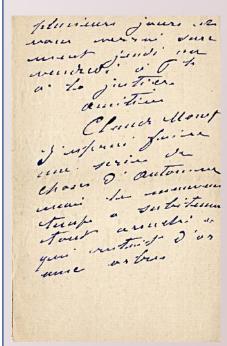
LE VICE PRESIDENT

PARIS XVIII

PARIS XVII

la discrétion de la chorégraphie équilibrait à souhait la qualité choisie de la musique...; ou encore, paru dans le journal L'intransigeant du 25 novembre 1925, sous la plume de G. Bret ...fraîche, pimpante, élégante sans appret, et simple malgré son raffinement, elle a je ne sais quel abandon...

Joint : Numéro de la revue Musica disques de mai 1966, consacré au 75 em anniversaire de Georges Migot.



54. MONET (Claude).

Né à Paris. 1840-1926. Peintre impressionniste français. L.A.S. « Claude Monet » à « Mon cher Ami » [Gustave Geffroy] rédigée à l'encre violette. *Giverny*, 31 octobre 1887. 2 pp. in-8. Enveloppe avec timbre et marques postales.

3 800 €

Belle Lettre.

Le peintre se plaint de n'avoir pas vu son correspondant depuis longtemps: ... J'esperai toujours vous voir arriver avec Rodin. Je suis meme (allé) plusieurs fois à Paris et suis passé à la Justice sans jamais vous y trouver... Il annonce sa visite pour les jours à venir et ajoute ... J'espérai faire une série de choses d'automne mais le mauvais temps a subitement tout arraché ce qui restait d'or aux arbres...

Gustave Geffroy, 1855-1926, est un critique d'art et journaliste. Collaborateur au journal *La Justice*, il écrit une biographie de Claude Monet dont il est l'ami. Il est, en outre, l'un des dix membres fondateurs de l'Académie Goncourt.

S'il est difficile de dater la première rencontre entre Claude Monet et Auguste Rodin, elle eut certainement lieu dans l'entourage d'amis communs comme Gustave Geoffroy ou Octave Mirbeau. Si leurs parcours artistiques sont très différents, une admiration réciproque et une fidèle

amitié liera les deux hommes.

55. NADAUD (Gustave). Né à Roubaix. 1820-1893. Musicien et chansonnier français. L.A.S. « G. Nadaud » à des amis. S.l., jeudi 12, s.d. 1 p. 1/4 in-8. Papier gravé à son chiffre. 90 €

Ce serait avec plaisir que le chansonnier satisferait à la demande de ses correspondants, si celle-ci ne lui était parvenue trop tard : ...Je suis véritablement incapable de faire des couplets sur un sujet donné. Je ne puis traiter que les idées qui me viennent et en prenant mon temps (...) d'ici à samedi je ne pourrais vous arranger qu'une improvisation et je ne sais pas improviser... Par contre, ...l'an prochain si vous voulez me prévenir à temps, il est probable que je trouverai quelque chose et vous savez avec quel plaisir je confierai un morceau de plus à votre intelligente et amicale interprétation...

56. NOËL (Marie Rouget, *dite* Marie). Née à Auxerre. 1883-1967. Poétesse française. Poème Autographe Signé « Marie Noël », titré *Marthe et Marie*. S.l.n.d. 1 p. 1/2 in-8 sur papier quadrillé. Trous de classeurs. 500 €

Très beau poème de 11 quatrains de 4 octosyllabes, qui fut publié dans la revue de poésie *Marsyas* (N°249 de novembre 1946).



...Marthe, l'aînée, a vécu tant, Trimé si dur et si longtemps Qu'elle a perdu jambes et bras Et git oisive entre les draps... « As-tu préparé le repas, Marie?... et reprisé les bas?... Que fais-tu que je n'entends pas? - Je fais ma prière tout bas. - Va. Laisse là tes oraisons, Va mettre en ordre la maison...

57. [PASTEUR]. PETER (Charles-Félix-Michel). 1825-1893. Médecin français. Il eut des controverses demeurées célèbres avec Pasteur. Membre de l'Académie de Médecine en 1878. L.A.S. (télégramme) « Ch. Peter » à Adrien Marx. *Paris*, 23 janvier 1887. 1 p. petit in-12.

AU SUJET DE SA CONTROVERSE AVEC PASTEUR SUR LE VACCIN ANTI-RABIQUE:

...Votre article est exquis. Merci! Ce qui me touche le plus, c'est la mise en relief de mon indépendance scientifique. J'ai traité la question par la raison et non par l'enthousiasme..., comme l'ont fait les professeurs Simmole de Naples ou Abreu de l'Académie des Sciences de Lisbonne pour lesquels c'est ... "une grave erreur scientifique"... Quant au prof V. Frisch de Vienne, il ... la considère comme "capable de transmettre la rage à l'homme!!" ...

58. PAULHAN (Jean). Né à Nîmes. 1884-1968. Écrivain et critique français. Directeur de la *N.R.F.* L.A.S. « Jean Paulhan » à un écrivain. Lundi, *s.d.*, [12 juin 1933 ?]. 1 p. in-8 sur papier de la *N.R.F.* 150 €

Paulhan lui envoie ...une lettre d'Hellens [Frans Hellens – 1881-1972 – romancier, poète et critique d'art belge]. Tâchez de ne pas lui refuser ce qu'il vous demande. (...) Donnez-moi quelquefois de vos nouvelles, malgré mon silence... demande-t-il avant de s'enquérir de sa santé.

...A quoi travaillez-vous? Je ne sais pas trop ce que peut être un livre que l'on recommence indéfiniment, et quelles questions il finit par répondre, et combien le fait même d'une « réponse » peut alors apparaître décevant. Tout de même, vous avez bien un sujet, un centre ?... s'inquiète-t-il.

59. PEGUY (Charles).

Né à Orléans. 1873-1914. Écrivain, poète et essayiste français. Note A.S. « Peguy » (au crayon bleu de prote), préparatoire à une impression dans *Les Cahiers de la Quinzaine*. *S.l.n.d.* 1 p. in-8.

280 €

Note préparatoire pour un article destiné aux Cahiers de la Quinzaine : ...Du même auteur, en vente à la librairie des Cahiers : Théâtre Les Vaincus, trilogie Joseph d'Arimathée (...) Poèmes, Essais, La chanson du Prodigue, poèmes, La Coupe de Thulée...

Charles Péguy dresse ici la liste des œuvres de Gabriel Trarieux, poète, dramaturge et romancier français (1870-1940). On lui doit notamment un drame en 3 actes, *Joseph d'Arimathée*, lu par Coquelin aîné au Théâtre d'Application et joué au Théâtre Antoine en 1898.



60. POTAIN (Pierre, Carl, Édouard). Né à Paris. 1825-1901. Cardiologue français. Nommé Médecin des Hôpitaux de Paris en 1861, il est à l'origine de précieuses contributions dans la recherche sur les maladies cardiovasculaires. Membre de l'Académie de Médecine et de l'Académie des Sciences. L.A.S. « P. Potain » à « Monsieur ». S.l.n.d. 2 pp. in-8.

60 €

Réponse pleine d'humour à un importun l'ayant interrogé sur une question qu'il considère ...du ressort de la politique. (...) Peut-être, recourant à un médecin avez-vous pensé que en cette affaire il s'agissait surtout d'aliénation mentale. Sous ce rapport vous pourriez bien avoir raison. Mais en ce cas, je vous engage à vous adresser à ceux de mes collègues qui s'occupent plus particulièrement de cette spécialité...



61. POULENC (Francis).

Né à Paris. 1899-1963. Compositeur français. Carte postale A.S. « Francis Poulenc » à Stéphane Audel. *Noizay*, 19 septembre 1958. La carte postale, reproduit un dessin d'Albert Dubout, qui représente une femme, cachant un bouquet dans son dos, avec la légende suivante, complétée par Poulenc : « Coucou! Vive la St. *Stéphane (quand elle aura lieu)* ». Enveloppe jointe.

600€

Le compositeur se réjouit de savoir son correspondant en meilleur santé et lui annonce ...j'ai achevé ce matin l'orchestration de la Voix. Ouf! Car je pars lundi pour Venise et Milan puis reviens avec l'archange et petit tour de 15 jours. Voyage de Noces quoi? Tout cela à mon age n'est peut être plus de saison mais ouitche. Tout le monde pleure à la Voix. J'espère donc me tirer de cette aventure...

Tragédie lyrique en un acte, *La Voix humaine* de Francis Poulenc a été composée en 1958, d'après un monologue du même nom écrit par Jean Cocteau pour le théâtre en 1930. L'œuvre de Poulenc fut créée salle Favart à Paris, le 6 février 1959, avec la soprano Denise Duval.

Stéphane Audel (né Amédée Glesener), 1901-1984, était un des plus proches amis de Francis Poulenc. Parallèlement à une carrière théâtrale, il fut un homme de radio et il réalisa une série d'émissions pour la Radio Suisse Romande, publiées sous le titre « *Moi et mes amis* ».

62. RICHEPIN (Tiarko). Né à Paris. 1884-1973. Compositeur français. Il débute dans l'opérette avec Guitry pour *Tell père*, *Tell fils*. L.A.S. « Tiarko » à « Mon vieux zèbre ». *Cambo-les-Bains*, 15 juillet s.d. 3 pp. petit in-4.

150 €

...Figure-toi que j'ai concouru pour la « Marseillaise de l'aviation, sous le pseudonyme de « Philippe Navarre » ... explique Richepin ...Or sur 1200 manuscrits, 18 ont été primés ... dont le sien. Ils seront ...exécutés vendredi soir à

Excelsior devant le public qui jugera... et c'est là que Richepin a besoin de son aide : ...Si tu étais le zèbre que tu as toujours été tu te procurerais des places (ce n'est pas difficile), et tu irais avec des copains bruyants (...) applaudir à outrance ce génial Philippe Navarre et voter pour lui – Fais ton possible pour me faire avoir le 1^{er} prix – ça serait très drôle... mais surtout, discrétion absolue quand au véritable auteur. Il espère le voir prochainement et le prévient qu'il va envoyer ...un mot à Léo aussi qui va se démener pour me faire triompher...

63. ROSSI (Jean-Baptiste). 1822-1894. Archéologue italien. 2 L.A.S. « Jean-B. de Rossi » à M. Desjardins. *Rome*, 27 septembres 1860 et *s.l.n.d.* 2 pp. in-8 sur papier à en-tête de la « Commission de publication des Œuvres de Bartolomeo Borghesi ».

...J'espère que cette lettre vous trouvera encore à Paris. J'ai mille choses à régler... notamment l'envoi de son discours à l'Institut ...rédigé en forme convenable à être publié, ainsi que je vous l'ai annoncé dans une petite lettre datée du jour de mon départ de Paris... - Il envoie ...une partie des épreuves ; les autres mardi 27 courant : dans la Décade X obs VIII je dois mettre quelques notes...

Bartolomeo Borghesi (1781-1860) était un numismate et épigraphiste italien. Il laissa de nombreux manuscrits que Napoléon III entreprit de publier à ses frais.

a gourse 64. ROUSSEAU (Jean-Baptiste).

Né à Paris. 1669-1741. Poète, dramaturge et écrivain français. L.A.S. « Rousseau ». *Enghien*, 20 juin 1736. 4 pp. in-4.

Très belle lettre où le poète, après avoir évoqué des connaissances communes, évoque un libelle publié par Voltaire

...Je voudrois de tout mon coeur que vous eussiez vu ce que Voltaire a fait imprimer contre moi : rien n'est plus propre à me concilier l'estime et l'amitié des hommes les plus indifférents. Un amas d'injures de crocheteur et pas un mot qui porte coup. Ce faquin là veut faire tous les métiers et il n'en sait aucun. Un de mes amis m'a écrit de Hollande pour



sçavoir d'où venoit son inimitié contre moi..., précise le poète qui, quoiqu'en langage honnête, a vertement répondu : ...on a trouvé que mon homme y estoit étrillé comme il le mérite, et mon ami m'a demandé permission de le faire imprimer dans la Bibliothèque françoise qui se distribue tous les mois...

C'est à Bruxelles, en 1722, que Rousseau rencontra Voltaire, et s'il n'est pas clairement établi ce qui se passa durant cette entrevue, il en résulta, entre les deux, une violente inimitié, visiblement toujours vivante près de quinze années plus tard.

65. ROUSSEAU (Samuel-Alexandre). Né à Neuve-Maisons (Aisne). 1853-1904. Compositeur, organiste et musicographe français. L.A.S. « Samuel Rousseau » à Monsieur Jacquot. S.l.n.d. 1 p. 1/2 in-8 sur papier de deuil. 100 €

...On me demande à acheter ma mélodie <u>Berceuse</u> (...), je ne peux pas le faire avant d'avoir votre autorisation pour la publication des paroles. Je ne veux pas traiter sans vous faire réserver le prix de 20 f. habituel pour les auteurs de paroles. Je ne fais rien sans votre autorisation ou bien celle de votre éditeur si les vers ont été publiés en volume...

Grand Prix de Rome pour la cantate La Fille de Jephté, Rousseau composa pendant son séjour italien plusieurs opéra, parmi lesquels Dianora qui sera représenté à l'Opéra-Comique.

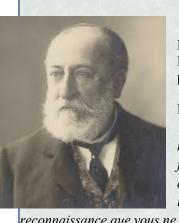
66. SAINT-SAËNS (Camille).

Né à Paris. 1835-1921. Compositeur français, pianiste virtuose et organiste français. L.A.S. « Saint-Saëns » à un « confrère et ami » [pianiste]. *Paris*, 19 septembre 1918. 1 p. 1/4 in-4.

550 €

Malgré son âge avancé (il a 83 ans), Saint-Saëns fait preuve d'un dynamisme exemplaire : ...Voilà donc, mon cher ami pourquoi vous n'étiez pas à l'Odéon, où votre absence m'inquiétait; vous étiez en vacances dans ce joli pays de Bagnères-de-Bigorre que je fréquentais autrefois. Il y avait alors un tout petit casino et je suis stupéfait de voir le Palais qui le remplace maintenant. Je connais aussi Cauterêts (sic) où je suis allé non pas en touriste, mais en malade, et dont les eaux m'ont fait grand bien. Je vois avec plaisir et

reconnaissance que vous ne m'avez pas oublié ; vous avez encore joué <u>l'Étude en forme de Valse</u> ! je ne la joue plus, et cependant je joue telle chose que je ne pouvais pas jouer autrefois, ce qui est incompréhensible. Mais je joue toujours



la <u>Rapsodie d'Auvergne</u> qui est moins héroïque... De retour de la Canne [en région flamande] où il a été l'hôte des ...souverains belge..., il compte séjourner à Dieppe jusqu'à la fin du mois où il sera bien heureux de le revoir.

La Valse-Caprice op. 76 ou ÉTUDE EN FORME DE VALSE, pour piano et cordes, a été composée en 1886 (la même année que le Carnaval des animaux) et son titre de Wedding-Cake vient du fait que Saint-Saëns avait composé cette œuvre pour l'offrir en cadeau de mariage à son amie, la pianiste Caroline de Serres. C'est une partition virtuose avec une mélodie élégante et légère.



67. SAULCY (Félicien Caignart de). Né à Lille. 1807-1880. Archéologue et numismate français, il fut très lié à l'écrivain Prosper Mérimée. L.A.S. « F. de Saulcy » à Louis de La Saussaye. *Metz*, 28 juillet [1836]. 3 pp. in-8, suscription. Cachets postaux.

150 €

F. de Saulcy est de retour à Metz, ... revenant de la plus admirable excursion que j'aie jamais faite. J'avais visité Trêves et Igel, en compagnie d'un homme qui me revient autant que possible et qui me parait condigne de l'amitié de deux lapins comme toi et moi : un véritable bon garçon enfin, qui n'est autre que Pr Mérimé. J'ai passé quatre jours avec lui dans les joies les plus innocentes de l'archéologie et de la boustiffaille. Bien des fois j'ai pensé à toi et je me suis dit que tu manquais pour faire un heureux et joyeux trio...

Il le remercie de sa lettre de congratulation et se déclare ...tout joyeux de la médaille des 40 (...) mais j'aurais désiré un autre arrangement dans l'affaire ; la première à toi, la 2ème à moi, et j'eusse été complètement heureux...

Évoquant une découverte numismatique, il remarque ...la pièce de Cingetorix n'est pas piqué des mouches et je m'en arrangerais joliment. Je pense comme toi que le mot Vercingetorix n'a pu trouver place sur la monnaie. L'habitude de nos gracieux ancêtres étant tout bonnement de mettre le nom tout entier d'un seul côté de l'effigie. La Diota qui paraît sous le cheval, rapprocherait presque la pièce de Chalon sur Marne, les pièces catalauniques portent toutes cette bienheureuse Diota... Suivent d'autres considérations savantes d'ordre numismatique.

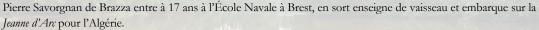
68. SAVORGNAN DE BRAZZA (Pierre).

Né à Rome. 1852-1905. Explorateur italien, naturalisé français, officier de marine. L.A.S. « Pierre Savorgnan de Brazza » à « Mon cher Decazes ». S.l. (sur le fleuve), 4 juillet 1883. 2 pp. in-8.

650 €

Pendant la mission de l'Ouest africain : ...Je crois que, sans grande difficulté vous pourrez remonter jusque chez les Oscanda par terre avec partie de votre monde j'aurai hate que vous veniez dans le Haut du fleuve. Je suis en bonne santé mais Mabru qui s'était chargé de nos provisions nous fait mourir ensemble de faim. J'ai du le renvoyer à votre

disposition (...) Je le laisse entièrement à votre appréciation ce que vous ferez sera bien fait ?...



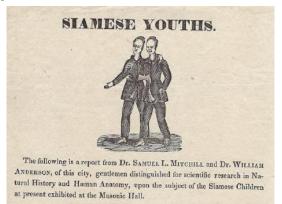
En 1874, il remonte deux fois le fleuve Ogooué, et souhaite l'explorer jusqu'à sa source. Il part donc en expédition de 1875 à 1878 et réussit à nouer de bonnes relations avec la population locale. Lors d'une seconde mission (1879-1882), autorisée par le gouvernement français, il atteint le fleuve Congo en 1880. Il propose au roi Makoko, roi des Tékés, de placer son royaume sous la protection de la France. Poussé par des intérêts commerciaux et le désir d'affaiblir ses adversaires, le roi signe le traité, permettant ainsi un établissement français à Nkuna sur le Congo, qui deviendra Brazaville. Savorgnan de Brazza ouvre ainsi la voie à la colonisation française en Afrique Centrale. Nommé en 1885 commissaire général du Congo français, sa personnalité complexe et ses succès lui vaudront aussi des inimitiés.



120€

Le médecin a consigné l'état mental d'une patiente hospitalisée pour un problème pulmonaire : ...à 15 ans, troubles mentaux..., est exagérée dans ses propos, ...2 jours avant entrée : se croyait morte, parle sans arrêt (...) anxiété, croit (sa) mort prochaine (...). Une journée à Boucicaut : se promène la nuit. A menacé chez elle de tuer (son) infirmière à coup de couteau...

Sérieux s'est beaucoup intéressé aux délires chroniques à évolution systématique et a laissé son nom à une forme de délire d'interprétation, dit *de Sérieux et Capgras*, décrit avec son collègue de Maison-Blanche, Joseph Capgras.



70. SIAMOIS - SIAMESE YOUTHS. Rapport imprimé des docteurs Mitchill et Anderson de New-York, qui se sont distingués dans leurs recherches en histoire naturelle et en anatomie humaine. Ce rapport, en anglais, a été établi lors de la venue à New-York de deux jeunes garçons, frères siamois. New-York, 24 septembre 1829. 1 p. grand in-8. Dessin représentant les enfants. A hauteur de la pliure centrale, sur le bord droit, trace d'une brulure ancienne atteignant légèrement le texte.

60 €

« Ces enfants sont reliés entre eux par une bande partant du creux de l'estomac. Après avoir donné les résultats de leur examen les médecins ajoutent qu'une opération pourrait les séparer. Toutefois, supprimer cette bande entraînerait de graves conséquences inflammatoires,

pouvant être fatales. Généralement, les siamois meurent à la naissance. Ici, l'accouchement n'a posé aucun problème, la position des enfants étant idéale. Et puis, ils sont très satisfaits de leur condition. Rien ne les rendrait plus malheureux qu'une séparation. Pourtant, il existe des gens pour dire que cette séparation est urgente : c'est une opinion complètement ridicule. Et de toute façon, rien ne peut être fait sans le consentement des intéressés, lesquels n'ont pas l'intention de le donner. Ils bénéficient de la protection d'un gentleman qui les verrait revenir, ensemble, dans leur foyer, après l'opération. »

71. STEVENS (Alfred). Né à Bruxelles. 1823-1906. Peintre belge. L.A.S. « Alfred Stevens » à un monsieur [Pierre Waldeck-Rousseau ?]. S.l., 2 janvier 1902. 1 p. 1/2 in-8. Papier de deuil.

90 €

Alfred Stevens souhaite offrir à la femme de son correspondant ...une petite pochade peinte par moi, à seule fin de lui prouver <u>qu'hier ler janvier</u>, j'ai pensé pour elle et les siens... Mais ...Cette petite pochade est tellement empâtée! C'est-à-dire fraiche, que je ne sais pas comment vous la faire remettre...

Ami d'Édouard MANET, Alfred STEVENS fut essentiellement un peintre de la femme, et notamment de la Parisienne du Second Empire. Outre ses récompenses aux Salons, il remporta un grand nombre de médailles aux Expositions universelles.

72. STRARAM (Walther). Né à Londres. 1876-1933. Second violon à l'Orchestre Lamoureux à 16 ans. Chef de chœurs, puis chef d'orchestre au Théâtre des Champs-Élysées. Il dirigea la première du *Boléro* de Ravel (1928). L.A.S. « Walther Straram » à « Cher monsieur » [le compositeur belge Arthur Hoéré]. *Paris*, 9 janvier 1926. 1 p. 1/2 petit in-4 sur papier bleu.

120 €

Straram a le plaisir de lui annoncer confidentiellement que son ...septuor a été retenu pour le festival de Zurich. Veuillez garder cela pour vous car la section n'est pas encore avertie ; je me permets personnellement de vous féliciter car c'est la première œuvre de vous que je rencontre et j'ai été charmé par tout ce qu'elle renferme de qualités fraîches et rares. Voulez-vous, si cela ne vous dérange prendre la peine de passer me voir un matin ; j'aurais à vous parler au sujet de ce septuor et aussi d'autre chose...



73. TCHERINA (Ludmila, de son vrai nom Monika Tchemerzine). Née à Paris. 1924-2004. Danseuse, actrice et écrivaine française. P.A.S. « Ludmila Tcherina ». *Neuilly-sur-Seine, s.d.* 1 p. in-4 sur papier à lettres.

90 €

Charmante réflexion culinaire

Réponse à un questionnaire gastronomique, Ludmila Tcherina ajoute cette note ...On peut parfois juger du tempérament d'un homme à sa façon de choisir et de manger une pomme. Il y a celui qui tâte et hésite; celui qui, d'un air glouton, prend et mord sans regarder; et enfin celui qui choisit d'abord du regard, prend délicatement le fruit, l'essuie pour le faire briller, puis, muni de sa fourchette et de son couteau, le pèle religieusement...

Danseuse étoile et chorégraphe des ballets de Monte-Carlo, Ludmila Tcherina fit notamment de nombreuses créations avec Serge Lifar.

74. TCHERNIA (Pierre, de son vrai nom Pierre Tcherniakowski).

Né à Paris. 1928-2016. Réalisateur de cinéma et animateur de télévision français. B.A.S. « Pierre Tchernia ». *S.l.n.d.* 1 p. in-12 oblong sur bristol gravé à son adresse 60 €

Réponse à un questionnaire gastronomique, Pierre Tchernia déclare ...La gastronomie est à la nourriture ce que les livres érotiques sont aux bouquins cochons.



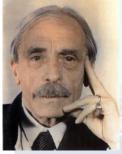
Acteur et animateur de télévision, Pierre Tchernia est également réalisateur de films parmi lesquels Le viager (1971), avec entre autres Michel Galabru et Michel Serrault.

75. TERRASSE (Claude). Né à L'Arbresle (Rhône). 1867-1923. Compositeur français. Reconnu par ses contemporains comme le "maître de l'opérette", considéré comme le véritable successeur d'Offenbach. L.A.S. « Claude Terrasse » à « Ma bien chère amie et Admirable artiste » [Marguerite Deval ?]. *Grand-Lemps (Isère)*, 3 novembre 1900. 2 pp. 2/3 in-8.

120 €

...Il m'eut été un grand plaisir d'être à Paris pour entendre <u>encore</u> La petite femme de Loth. J'ai appris par Tristan, l'arrêt des représentations - Tarride devant partir pour Bruxelles... regrette Terrasse qui compte rester encore quelques jours à Grand-Temps. Il prie donc son amie de remercier pour lui Mlle Jolly et l'ensemble des artistes ...de la bonne volonté et du soin qu'ils et elles ont mis à faire valoir ma petite partition...

La petite femme de Loth est un opéra bouffe en 2 actes de Claude Terrasse, sur un livret de Tristan Bernard. Créé à Paris, au Théâtre des Mathurins, le 1er octobre 1900, avec Marguerite Deval et Albert Tarride dans les rôles principaux, c'est le premier succès de Claude Terrasse dans l'opérette.



76. VALERY (Paul).

Né à Sète. 1871-1945 Écrivain, poète et philosophe français. L.A.S. « Paul Valéry à « Mon cher Guy Lavaud ». S.l.n.d. 3 pp. in-8 sur papier à en-tête du Centre Universitaire méditerranéen de Nice. 380 €

Paul Valéry se réjouit ...d'avoir retrouvé les uns et fait la connaissance des autres dans une atmosphère singulièrement cordiale en dépit des différences individuelle. C'est là ce dont je vous félicite, Schwahe et vous, bien sincèrement. Je n'aurais pas cru possible, a priori de réunir en véritable sympathie tant de personnalités diverses dans un temps où la division et l'hostilité sont à

l'état chronique...

Par ailleurs, la traduction de sa leçon ...s'arrange avec Gallimard qui va publier en librairie ce texte... Et quant aux notes ...de M. Lebreton, il me semble que je n'ai aucun droit sur elles... et il en garde l'entière disposition et responsabilité. Si elles doivent être publiées, après accord de Lebreton, Valéry souhaite qu'elles prennent pour titre ...« Notes prises au cours de Mr V. » ou quelque chose d'analogue...

Évoquant ses projets, il précise ... je n'ai en vue pour le moment, aucune solution précise pour la publication en librairie de l'ensemble du Cours de Poétique 37-38. Je songe à un petit volume aussi dense et précis que possible, - car l'improvisation répète, dilue, omet ou brouille à plaisir – Mais encore faut-il faire ce volume... et il n'est pas très facile à faire...

Guy Lavaud, 1883-1958, est un poète symboliste français. Il publia de 1900 à 1940 une quinzaine de recueils.

77. VORONOFF (Serge). Né à Voroney (Russie). 1866-1951. Physiologiste d'origine russe naturalisé français en 1927. Il s'est rendu célèbre par ces opérations de greffes glandulaires dites "greffes de rajeunissement". Note A.S. « S. Voronoff » au bas d'une page in-folio dactylographiée. *Paris*, 24 juin 1936. En-tête imprimé du *Collège de France*.

120 €

...Exercice 1936. 2ème trimestre. Fondation VORONOFF (...). Etat des sommes à payer à Monsieur Voronoff, directeur de laboratoire, pour sa rémunération du 2ème trimestre 1936... Suit le tableau de la rémunération. Voronoff certifie avoir ... Reçu la somme de quatre mille cinq cent soixante-un francs...

78. VULPIAN (Alfred). Né à Paris. 1826-1887. Médecin et physiologiste français. Membre de l'Académie des Sciences et de l'Académie de Médecine. L.A.S. « A. Vulpian » à un ami. *Paris*, 15 novembre 1885. 1 page in-8. Sur papier de deuil.

70 €

Vulpian remercie son ami qui lui a envoyé un dossier sur son père ... Nous avons si peu de papiers relatifs à mon père que je suis très heureux d'avoir ceux que tu m'as envoyés...

79. WECKERLIN (Jean-Baptiste). Né à Guebwiller. 1821-1910. Compositeur et musicologue français. L.A.S. « JB Weckerlin » à Mme Gaveaux-Sabatier [1820-1896, soprano lyrique française]. S.l.n.d. 1 page in-8. Adresse. 90 €

Il s'excuse tardivement d'avoir fait faux bond à sa correspondante ...mais ayez pitié d'un homme qui ne sort pas de son déménagement, et qui y était jusqu'au cou le jour de votre matinée, tout mon bien et avoir était en panier, et je n'aurais pu trouver de quoi m'habiller convenablement... De plus, il était si enrhumé qu'il n'aurait pu ...grogner deux notes... Il propose donc son concours pour le dimanche suivant et précise ...je comptais vous apporter mes mélodies, mais elles ne sont pas encore tirées...

On joint une C.A.S. « J.B Weckerlin » adressée à sa nièce. *Paris*, 27 juin 1907. D'une écriture très marquée par l'âge (87 ans), le compositeur demande : ...*Ecris-moi si tu as bien joué et si on t'a applaudie.*..

Abréviations:

L.A.S.: Lettre Autographe Signée ou P.A.S.: Pièce Autographe Signée
L.S. ou P.S.: Lettre Signée ou Pièce Signée
L.A. ou P.A. ou M.A.: Lettre ou Pièce ou Manuscrit Autographe
M.A.S.: Manuscrit Autographe Signé – M.S.: Manuscrit Signé
S.I. Sans lieu – S.d. Sans date – S.l.n.d. Sans lieu ni date.

<u>L'authenticité des autographes est garantie</u> <u>Conditions de vente</u>:

Les prix sont établis en euros. Toutes nos expéditions se font en recommandé et les frais d'envoi sont à la charge des clients. Les biens restent notre propriété jusqu'au paiement intégral de la facture. Nous acceptons le règlement des sommes dues par carte bancaire, par virement bancaire ou par chèques libellés au nom de Librairie Pinault.

BANQUE: CRÉDIT DU NORD - AGENCE PARIS-LUXEMBOURG:

IBAN : FR76 3007 6020 3320 8379 0020 088 Code BIC (Bank identifier code) : NORDFRPP

Exportations:

Conformément à la loi française, les documents devant quitter le territoire nécessitent l'autorisation des <u>Archives nationales</u> ou de la <u>Direction du Livre</u> et sont soumis aux formalités douanières. Ces démarches peuvent retarder l'envoi.

LIBRAIRIE PINAULT

184 Faubourg Saint-Honoré 75008 PARIS

> <u>info@librairie-pinault.com</u> <u>www.librairie-pinault.com</u>

TÉL. 01 43 54 89 99

SAS au capital de 50 000 € SIREN : 582 022 117 RCS Paris / TVA : FR 15 582 022 117